

La Commune en chansons

La période révolutionnaire de la Commune de Paris a inspiré de nombreux chants, composés pendant ou après les événements insurrectionnels. Nous vous proposons de (re)découvrir en chansons cette période de l'histoire de France par une sélection d'enregistrements conservés dans les collections de la Bibliothèque nationale de France.

Face à l'annonce du gouvernement en place d'une capitulation imminente devant l'armée prussienne, des chants révolutionnaires, promouvant la voix du peuple, vont être remis à l'honneur (*Le chant du départ, Le chant des ouvriers*). *La Marseillaise* connaîtra quant à elle une période de disgrâce : récupérée politiquement par le gouvernement impérial dans ses préparatifs guerriers, de nombreux opposants la banniront dès l'annonce de la guerre franco-prussienne, comme Jules Vallès : « Elle me fait horreur votre *Marseillaise* de maintenant ! Elle est devenue un cantique d'Etat. Elle n'entraîne point des volontaires, elle mène des troupeaux ! ». Pendant la Commune, Louise Michel, elle aussi, ne souhaitera pas entendre cet hymne : « La foule chante la *Marseillaise*. Mais l'Empire l'a profanée ; nous, les révoltés, nous ne la disons plus ». Parallèlement, bien d'autres chants seront créés, dans un premier temps pour la défense de Paris et de la patrie face aux Prussiens et contre un gouvernement « capitulard » (*L'armistice, Paris pour un beefsteak, Le Sire de Fisch Ton Kan, Le plan Trochu*). Puis ces chants souffleront le « véritable esprit de la Commune », celui de la révolte (*Quand reviendra-t-elle ?, Le drapeau rouge, La communarde, La république sociale, La danse des bombes*). Ils en décriront les événements les plus marquants (*Le Mouvement du 18 mars, La semaine sanglante*), les conditions de vie sous la Commune et plus globalement celles du peuple et du monde ouvrier (*La canaille, Bonhomme*), les premières souffrances endurées durant le siège de Paris et par la suite infligées en répression par le gouvernement impérial (*Le tombeau des fusillés*). Les personnalités marquantes de ce mouvement, communardes ou anti-communardes (*Grande et véridique complainte des membres de la Commune de Paris*), seront également au centre des créations des chansonniers de l'époque (*Louise Michel, La complainte de Rossel*). Après la chute de la Commune, on continuera à chanter ses héros et ses drames, les exécutions, les déportations (*Les transportés*), mais aussi les espoirs déçus (*Le temps des Cerises, Jean Misère*). Ces chants seront souvent de véritables « instantanés » des événements heureux ou malheureux de la Commune, mais aussi les porteurs d'un espoir partagé par tous les plus défavorisés : celui de l'avènement d'un monde nouveau (*Elle n'est pas morte, Le drapeau rouge 1877, L'Internationale*).

Cette sélection vous propose également une liste d'enregistrements des lectures de textes des auteurs de cette période, ainsi que des compositions rendant hommage aux Communards, comme *l'Hommage aux héros de la Commune* de 1910 (L. Marchand et A. Bruant) mais aussi plus récents, réalisés notamment à l'occasion du centenaire de la Commune et ou faisant revivre les répertoires de ces airs contestataires (*La Commune en chantant, Chants pour la liberté ; La Commune, Les Cerisiers*, mis en musique et interprétés par Jean Ferrat).

Que d'autres que moi chantent pour des prunes. Moi je resterai fidèle à l'esprit qu'on a vu paraître avec la Commune, et qui souffle encore au cœur de Paris »
(*Les Cerisiers* - J. Ferrat / G. Thomas - 1985)

Audrey Viault - Chargée de collections, Département de l'Audiovisuel

Discographie

Chansons de La Commune

Le chant du départ [1794]

Etienne Nicolas Méhul, compositeur ; Marie-Joseph Chénier, parolier – Lucien Muratore, ténor. Enregistrement sonore. Pathé, [191.]. (3 min 01 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) / Gallica – [Pathé saphir 3160]

Le chant des ouvriers [1846]

Pierre Dupont, compositeur et parolier – La chorale populaire de Paris ; R. Bernard, soliste. Enregistrement sonore. Odéon, [193.]. (2 min 41 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) / Gallica – [AP-4643]

Le chant des soldats [1848]

Pierre Dupont, compositeur et parolier – Christian Capezzone, interprète. Enregistrement sonore. Vendémiaire, [1983]. (4 min 15 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [SD 30-62032]

La canaille (La chanson des gueux) [1865]

Alexis Bouvier, parolier – Marc Ogeret, interprète ; orchestre et chœurs sous la direction de Michel Villard. Enregistrement sonore. Dans : *Autour de la Commune (1846 - 1888)*. Vogue, [1968]

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [BSU/68-911]

Le temps des cerises [1866/1868]

Jean-Baptiste Clément, parolier ; Renard, Antoine, compositeur – Yves Montand, interprète ; orchestre sous la direction de Bob Castella. Enregistrement sonore. Odéon, [1958] (4 min 40 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) / Gallica – [E-5437]

L'armistice [1870]

Alphonse Leclerc, parolier – R. Souplex, interprète ; accompagné à l'accordéon par B. Lorenzoni. Enregistrement sonore. Dans : *Histoire de France par les chansons : la guerre de 1870*. Le Chant du Monde, [1961]. (1 min 02 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) / Gallica – [E-19401]

La défense de Paris (sur l'air de la *Complainte de Fualdès*) [1870]

Anonyme – Mouloudji, Francesca Solleville, Armand Mestral, interprètes ; les Octaves, le Madrigal de l'Ile-de-France, groupes voc., sous la direction de G. Wagenheim. Enregistrement sonore. Dans : *La Commune en chantant*. Disc'AZ, [1988]. (4 min 50 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [PDCE-1030 (3)]

Paris pour un beefsteak (sur l'air de *Dis-moi soldat, dis-moi t'en souviens-tu*) [1870]

Émile Deureux, parolier – Armand Mestral, interprète ; avec les Octaves et l'ensemble Madrigal. Enregistrement sonore. Dans : *La Commune en chantant*. Disc'AZ, [1971]. (3 min 15 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [BSU/71-563]

Quand viendra-t-elle? (Au citoyen Mijoul) [1870]

Eugène Pottier, parolier – Le groupe "17", interprète ; orchestre dirigé par R. Passaquet. Enregistrement sonore. Dans : *Chants de la Commune*. Le Chant du monde, [1971]. (2 min 27 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [BSU/71-1211]

Le Sire de Fisch Ton Kan [1870]

Paul Burani, parolier ; Antonin Louis, compositeur – Francesca Solleville, interprète ; avec les Octaves et l'ensemble Madrigal. Enregistrement sonore. Dans : *La Commune en chantant*. Disc'AZ, [1971]. (2 min 10 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [BSU/71-563]

Bonhomme [1870]

Émile Deureux, parolier – Le groupe "17", interprète ; orchestre dirigé par R. Passaquet. Enregistrement sonore. Dans : *Chants de la Commune*. Le Chant du monde, [1971]. (2 min 50 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [BSU/71-1211]

Paris n'est pas perdu ! [1870 ?]

Anonyme – Groupe vocal et orchestre dirigés par Gaby Wagenheim. Enregistrement sonore. Dans : *La Commune en chantant*. Disc'AZ, [1971]. (2 min 10 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [BSU/71-563]

Le chant de l'internationale [1871]

Paul Burani et Isch Vall, paroliers ; Antonin Louis, compositeur – Les Quatre Barbus, groupe vocal. Enregistrement sonore. Dans : *La Commune de Paris*. SERP, [1970]

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [BSU/70-281]

La danse des bombes (sur l'air de la Marseillaise) [1871]

Louise Michel, auteure – Michèle Bernard, interprète, accordéon ; les Percussions de Treffort, ensemble instrumental ; Résonance contemporaines, ensemble vocal. Enregistrement sonore. Dans : *Cantate pour Louise Michel*. EPM, [2015]. (1 min 58 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [SDC 12-315555]

La semaine sanglante (sur l'air du Chant des paysans, de Pierre Dupont) [1871]

Jean-Baptiste Clément, parolier – Germaine Montero, interprète. Enregistrement sonore. Dans : *Histoire de France par les chansons : "La Commune"*. Le Chant du monde, [1961]. (2 min 51 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) / Gallica – [E-21730]

La Marseillaise de la Commune (sur l'air de la Marseillaise) [1871]

Julie Favre, parolière – Armand Mestral, interprète ; avec les Octaves et l'ensemble Madrigal. Enregistrement sonore. Dans : *La Commune en chantant*. Disc'AZ, [1971]. (3 min 30 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [BSU/71-563]

Le mouvement du 18 mars (sur l'air du Chant des soldats, de Pierre Dupont) [1871]

Ferré Léger, parolier – Rosalie Dubois, interprète ; accompagnement instrumental. Enregistrement sonore. Dans : *Chants de révolte : 1796-1935*. EPM, [1978/2008]. (3 min 14 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [SDC 12-229089]

Vive la Commune [1871]

Eugène Chatelain, parolier – Groupe vocal et orchestre dirigés par Gaby Wagenheim. Enregistrement sonore. Dans : *La Commune en chantant*. Disc'AZ, [1971]. (2 min)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [BSU/71-563]

Le chant des transportés (sur l'air des *Sapins*, de Pierre Dupont) [1871?]

Jean Allemane (membre de la Garde nationale de Paris et déporté), parolier – Les Quatre Barbus, groupe vocal. Enregistrement sonore. Dans : *La Commune de Paris*. SERP, [1970]

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [BSU/70-281], ou [BSU/71-1211], [SD 30-136737] et [B/67-360]

Grande et véridique complainte des membres de la Commune de Paris [chanson satirique et anti-communarde] [1871]

Anonyme – Les Quatre Barbus, groupe vocal. Enregistrement sonore. Dans : *La Commune de Paris*. SERP, [1970]

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [BSU/70-281]

La complainte de Rossel [s.d.].

Anonyme ; Dubois, Rosalie, chant ; accompagnement instrumental. Enregistrement sonore. Dans : *Chants de révolte : 1796-1935*. EPM, [1978/2008]. (5 min 33 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [SDC 12-229089]

Ce que nous chantions en prison (sur l'air du *Chant des ouvriers*, de Pierre Dupont) [1873]

Clovis Hugues, parolier – Les Quatre Barbus, groupe vocal. Enregistrement sonore. Dans : *La Commune de Paris*. SERP, [1970]

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [BSU/70-281]

Les canons [1872/1874]

Henri Nadot, parolier ; Joseph Darcier, compositeur – Marc Ogeret, interprète ; orchestre et chœurs sous la direction de Michel Villard. Enregistrement sonore. Dans : *Autour de la Commune (1846 - 1888)*. Vogue, [1968]

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [BSU/68-911]

L'internationale [1871/1888]

Eugène Pottier, parolier ; Pierre Degeyter, compositeur ; La chorale populaire de Paris (de la Fédération Musicale populaire) ; accompagnement de grand orchestre sous la direction de M. Peters-Rosset. Enregistrement sonore. Odéon, [193.]. (2 min 17 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) / Gallica – [AP-4644]

Le drapeau rouge [couplets 1, 3 et 6] [1877]

Paule Brousse, parolier ; La Chorale populaire de Paris, groupe vocal. Enregistrement sonore. Dans : *Histoire de France par les chansons : "La Commune"*. Le Chant du monde, [1961]. (2 min 52 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) / Gallica – [E-21730]

Jean Misère [1880]

Eugène Pottier, parolier ; V. Joannès Delorme, compositeur. Enregistrement sonore. Idéal, [s.d.]

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [SD 78 25-38238]

Ouvrier prends la machine [s.d.]

Charles Keller, parolier ; Zède, compositeur – Rosalie Dubois, Boris Napes, Claude Réva, interprètes. Enregistrement sonore. Dans : *Chants révolutionnaires de notre histoire. Ni Dieu Ni César Ni Tribun (1871 - 1890)*. ABR, [1979]

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [SD 30-25126]

Charles Keller, parolier ; Zède, compositeur – Emile Combes, interprète. Enregistrement sonore. APGA, [s.d.]

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [SD 78 25-43478]

La Communarde (sur l'air de *La Carmagnole*) [1883]

Jean-Baptiste Clément, parolier – Le groupe "17", interprète ; orchestre dirigé par R. Passaquet. Enregistrement sonore. Dans : *Chants de la Commune*. Le Chant du monde, [1971]. (3 min 15 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [BSU/71-1211]

Le moblot [1884]

Eugène Pottier, parolier – Armand Mestral, interprète ; avec les Octaves et l'ensemble Madrigal. Enregistrement sonore. Dans : *La Commune en chantant*. Disc'AZ, [1971]. (2 min 05 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [BSU/71-563]

L'Insurgé [1885]

Paroles attribuées à Eugène Pottier, parolier ; Hervé Ghesquière, compositeur – Raymond Souplex, interprète. Enregistrement sonore. Dans : *Histoire de France par les chansons : "La Commune"*. Le Chant du monde, [1961] (1 min 57 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) / Gallica – [E-21730]

Elle n'est pas morte ! (sur l'air de *T'en fais pas Nicolas*, de Victor Parizot) [1885]

Eugène Pottier, parolier – Germaine Montero, interprète. Enregistrement sonore. Dans : *Histoire de France par les chansons : "La Commune"*. Le Chant du monde, [1961] (1 min 52 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) / Gallica – [E-21730]

Le tombeau des fusillés (sur l'air de *La chanson des peupliers*, de F. Doria) [1887]

Jules Jouy, auteur du poème ; Eric Amado, interprète ; accompagnement instrumental. Enregistrement sonore. Dans : *Chants pour la liberté 1789-1848-1871. Histoire de France par les chansons*. Le Chant du monde, [s.d.]. (2 min 40 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [SD 30-136737] ou [B/67-360] , [BSU/70-281], [BSU/71-1211]

Louise Michel [1888]

Jules Jouy, parolier – Nicole Vervil et la Chorale populaire de Paris, interprètes. Enregistrement sonore. Dans : *Histoire de France par les chansons : "La Commune"*. Le Chant du monde, [1961] (2 min 35 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) / Gallica – [E-21730]

En hommage aux Communards

La Commune (Hommage aux héros de la Commune) [1910]

Louis Marchand, parolier ; Aristide Bruant, compositeur ; Jean Ferrat, interprète. Enregistrement sonore. Dans : *Jean Ferrat. 10 - La Commune ; Aimer à perdre la raison*. Disques Temey, 1971. (2 min 33 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [SD 30-35340]

A l'assaut du ciel : la Commune de Paris [1961]

Joseph Kosma, compositeur ; Henri Bassis, parolier ; Marcel Vigneron, Marie Merlin, et la Chorale Guy Môquet, interprètes. Enregistrement sonore. *Le Chant du monde*, 1961.

Comprend : Paris en fête - Les amoureux du mois de mai - Lamentations - La Commune vaincra.

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) / Gallica – [E-21727]

Autour de la Commune (1846 - 1888) [1968/1973]

Marc Ogeret, Michel Villard, orchestre et chœur. Enregistrement sonore. *Vogue*, 1968 ; rééd. 1973.

Comprend : Le chant des ouvriers - Le temps des cerises - La canaille - La semaine sanglante - La ligue anti-prussienne - Le Violon brisé - Les canons - La fiancée alsacienne - Le drapeau rouge- Elle n'est pas morte - L'internationale.

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [BSU/68-911]

Chants pour la liberté 1789-1848-1871 [s.d.]

Monique Rollin, guitare, Jean Lemaire, piano, Bruno Lorenzoni, accordéon. Enregistrement sonore. *Le Chant du monde*, [s.d.].

Comprend : La Carmagnole - Ah ! ça ira - Chant de guerre pour l'armée du Rhin - La liberté des nègres - Le Réveil du peuple - Le Chant des ouvriers - Le chant des transportés - Elle n'est pas morte - Le tombeau des fusillés - La semaine sanglante- L'insurgé - Louise Michel - Le drapeau rouge - L'internationale.

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [SD 30-136737] et [B/67-360]

La Commune en chantant [1971]

Mouloudji, Francesca Solleville, Armand Mestral, les Octaves, le Madrigal de l'Ile-de-France. Enregistrement sonore. *Disc'Az*, 1971.

Comprend : Quand viendra-t-elle - Le Sire de Fisch-Ton-Kan - Le Moblot - Paris n'est pas perdu - La défense de Paris - L'armistice - Paris pour un beefsteak - La canaille - La Marseillaise de la Commune - Vive la Commune - Le chant des ouvriers - L'insurgé - Les inconnus - Le capitaine « Au-mur » - La semaine sanglante - Jean-Misère - Le pressoir - En avant la classe ouvrière - le drapeau rouge - Le tombeau des fusillés - Elle n'est pas morte - L'internationale - le temps des cerises.

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [BSU/71-564]

La Commune de Paris [1971]

Les Quatre Barbus, groupe vocal. Enregistrement sonore. *SERP*, 1971.

Comprend : Les marins de la République - La Marseillaise de la Commune - Le chant de l'internationale - La semaine sanglante - L'Internationale - Grande et véridique complainte des membres de la Commune de Paris - ; Elle n'est pas morte - Ce que nous chantions en prison - Le chant des transportés - Le drapeau rouge - L'insurgé - Le temps des cerises - Le tombeau des fusillés - La Commune battue (1971)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [BSU/70-281]

Chants de la commune [1971]

Le groupe "17" et Raphaël Passaquet (dir. d'orchestre). Enregistrement sonore. Le Chant du monde, 1971.

Comprend : La Commune - La semaine Sanglante - Le temps Des Cerises - Elle n'est pas morte - Le tombeau des fusillés - Bonhomme - Le drapeau rouge - Quand viendra-t-elle? - *L'insurgé* - *Le chant des transportés* - *L'internationale*

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [BSU/71-1211]

La commune 1871 ! Versaillais ! Versaillais ! [1977]

Jean Edouard, interprète. Enregistrement sonore. Polydor, 1977.

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [SD 17-5971]

Les Cerisiers [1985]

Guy Thomas, parolier ; Jean Ferrat, compositeur ; Jean Ferrat, interprète. Enregistrement sonore. Dans : *Je ne suis qu'un cri*. Disques Temey, 1985. (3 min 1 s)

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [SD 30-78304]

Vive la république sociale (1890-1900). Chants révolutionnaires de notre histoire (vol.3) [s.d.]

Rosalie Dubois, Boris Napes, Claude Reva, interprètes. ABR, [s.d.]

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [SD 30-32442]

Contrechants... de ma mémoire. Volume 3, "La Commune n'est pas morte !" [2013]

Serge Utgé-Royo, interprète. Enregistrement sonore. Edito Hutin musiques, 2013.

Comprend : Elle n'est pas morte - La Commune est en lutte - Le capitaine « Au-mur » - Un drapeau qui saignait - La semaine sanglante - Le chant des captifs - La canaille - La Commune - Foutriquets - Chantons la Commune - Louise Michel - Le temps des cerises, ...

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [SDC 12-294436]

L'insurrection poétique [2019]

Textes d'Eugène Guillevic, Aristide Bruant, Boris Vian (...), interprétés par Jean-François Gaël, Francesca Solleville, Yves Montand, Enregistrement sonore. EPM, 2019.

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [SDC 12-339651]

Lectures

La Commune de Paris par les auteurs de son temps : Eugène Pottier, Théodore Six, Victor Hugo... [2005]

Textes lus par Sarah Sabbag. Suivi de : *La Commune de Paris*, exposé de et dit par M. Claude Willard. Enregistrement sonore. AME, 2005.

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [SDC 12-193287]

Lettres à Victor Hugo : lettres choisies [2008]

Lettres de Louise Michel lues par Anouk Grinberg, avec la participation de Michel Piccoli. Enregistrement sonore. Frémeaux & associés, 2008.

Tolbiac – Salle P (type de place audiovisuelle) – [SDC 12-233970]