

Révolution française : Documents conservés au Département de la Musique et au Département des Arts du spectacle



À noter : la présente sélection documentaire fait partie du premier volet du billet : « *Révolution française : quels fonds documentaires ?* » publié sur le carnet [L'Histoire à la BnF](#) le 14 juillet 2022, et consacré aux ressources disponibles à la BnF.

Le [Département de la Musique](#) et le [département des Arts du spectacle](#) conservent de nombreux documents relatifs à la Révolution française.

I. Bibliographie sélective

Parmi les ouvrages s'intéressant à la vie artistique à l'époque révolutionnaire, on pourra consulter :

Musique

- Adelaïde de Place, [La vie musicale en France au temps de la Révolution](#). Paris, Fayard, 1989. 341 p.
- Mark Darlow, [Staging the French Revolution: cultural politics and the Paris Opéra, 1789-1794](#). New York, Oxford University Press, 2012. 421 p.
- Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux (dir.), [Les arts de la scène & la Révolution française](#). Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2004. 606 p.

Théâtre

- Marvin A. Carlson, [Le Théâtre de la Révolution française](#), traduit de l'anglais par Jules et Louise Bréant, Paris, Gallimard, 1970, 370 p.
- Thibaut Julian et Vincenzo De Santis (dir.), [Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire](#) : actes des journées d'études, Paris, 17 novembre 2014 et 30 mai 2015, organisées par la Maison de la recherche de Sorbonne Université, Paris, Classiques Garnier, 2019, 345 p.
- Odile Vigne-Parat, [Un théâtre parisien en quête de liberté: 9 thermidor-18 brumaire](#), Paris, Mare & Martin, Comité d'histoire de la ville de Paris, 2017, 838 p.
- Suzanne J. Bérard, [Le théâtre révolutionnaire de 1789 à 1794 : la déchristianisation sur les planches](#), Nanterre, Presses universitaires de Paris-Ouest, 2009, 422 p.
- Philippe Bourdin, [Aux origines du théâtre patriotique](#), Paris, CNRS éditions, 2017, 502 p.
- [Actes du colloque Théâtre et révolution](#) : 16-18 juin 1988 / éd. par Lucile Garbagnati et Marita Gilli, Paris, Les Belles Lettres, 1989, 237 p.
- [Théâtre de la Révolution : ou choix de pièces de théâtre qui ont fait sensation pendant la période révolutionnaire...](#), Genève, Slatkine, 1971, 448 p.
- Nadine Audoubert, [Un Bouffon sous la Terreur ou les Exploits du comédien Charles-Hippolyte Labussière](#), Paris, France-Empire, 1988, 218 p.

On pourra également consulter plusieurs ouvrages s'intéressant à l'histoire de la Comédie-Française pendant cette période :

- Barry Daniels et Jacqueline Razgonnikoff (dir.), *[Patriotes en scène: le théâtre de la République, 1790-1799 : un épisode méconnu de l'histoire de la Comédie-Française](#)* : catalogue de l'exposition de Vizille, Musée de la Révolution française, 20 avril-16 juillet 2007, Versailles, Artlys, 2007, 270 p.
- Noëlle Guibert et Jacqueline Razgonnikoff, *[Le journal de la Comédie-Française : 1787-1799 : la comédie aux trois couleurs](#)*, Antony, Empreintes, 1989, 389 p.

Ou encore adopter une approche régionale du théâtre révolutionnaire :

- Paul Courteault, *[La révolution et les théâtres à Bordeaux](#)*, Paris, Librairie académique Perrin, 1926, 287 p.
- Chantal Kradraoui, *[Au théâtre à Lyon de 1789 à 1799](#)*, Lyon, Ed. lyonnaises d'art et d'histoire, 1988, 111 p.

II. Au Département de la Musique (sélection)

Une soixantaine de partitions musicales manuscrites sont indexées sous le terme « [Chants révolutionnaires](#) », une dizaine d'autres sous « [Musique révolutionnaires](#) ». Parmi celles-ci :

- [MS-1430](#). François-Joseph Gossec, *Te Deum de la fédération*, 1790 (manuscrit autographe).
- [MS-1466](#). François-Joseph Gossec, *Peuple éveille-toi*, hymne pour la translation de Voltaire au Panthéon, 1791 (manuscrit autographe).
- [RES F-978](#). Ignaz Pleyel, *La Révolution du 10 août 1792*, 1793.
- [H2-31](#). Luigi Cherubini, *Chant républicain pour la fête du 10 août*, 1795 (manuscrit autographe).
- [MAT D-25 \(1-36\)](#). Rouget de Lisle, *La Marseillaise*, 1792. Matériel d'orchestre de l'Opéra de Paris

III. Au Département des Arts du spectacle (sélection)

- Une section de la collection de manuscrits du collectionneur **Auguste Rondel** (1858-1934) est dédiée à la période révolutionnaire : [Théâtre français, période révolutionnaire \(Rondel-Ms-349 à 409 bis\)](#).
- La **collection Rondel** est également riche d'un fonds d'[estampes révolutionnaires](#) (cote RAE).
- On consultera également avec profit un [ensemble iconographique de portraits d'acteurs et d'actrices pendant la Révolution](#) de dessinateurs divers (Carmontelle, Allon, Carle Vernet...).

**Département de la Musique
Département des Arts du spectacle**

Juillet 2022